



Geleceğe verilen söz

Onur Özgül'ün denize nazır süregelen tasarım yolculuğu, teknelerin iç mekanlarını çizmesiyle birlikte farklı bir boyuta taşıyor. Deniz yaşamını sade lüksle bütünleştiren bu çizgiler, "Şimdiye kadar yapılmış olan en iyi Pershing GTX80" tanımlamasıyla adeta tasarımcının geleceğe verdiği bir söze dönüşüyor.

YAZI: AYŞEGÜL BAKIŞ

Tasarım yolculuğunuz nasıl başladı ve sizi teknelere yönelten ne oldu?

1996 Bilkent Üniversitesi'ne iç mimarlık ve çevre tasarımı okumaya başladım. 2000 yılında mezun olduğumda, ilk olarak Amerikan üssünde bir kilisede ve evler bölgesinde Amerikan Eagle Housing Area diye adlandırılan

bir alandaki villalarda çalıştım. 2001'de Anadolu Hisarı'ndaki Demet Sabancı Çetindoğan'a ait Mustafa Zarif Paşa Yalısı'nın iç mimarisi kuzenim Ayşegül Kollu tarafından yapıldı; ben de bu projede yanında görev aldım. Orada farklı bir lüks anlayışının uygulanışına da tanık oldum; belki de her şeyin yolunu o

proje açtı.

Biz Adanalıyız ve dedem 1964 yılında Beylerbeyi'nde yazlık olarak kullanmak üzere bir yer almış. Anadolu Hisarı'nda çalışırken Beylerbeyi'ndeki o evde yaşıyordum, her şey denizin kıyısında, denize nazır başladı bir anlamda. Başlangıç noktası çok farklı duygular,



Onur Özgül

tecrübeler yükledi bana. Düşününce birçok projede hep denizin kenarında olmuşum.

Bu proje sonrasında bir tekne firmasına girdim.

Orada bir-iki teknenin iç tasarımıyla ilgilendim. Farklı milletlerden müşteriler ve firmalarla çalıştım.

Askerden sonra Metex Design Grubu'nda Sinan Kafadar'ın liderliğinde Four Seasons Boğaz projesine başladım. Üç sene yine deniz kenarında, içinde detay ve serüven barındıran bir proje

oldu. Bodrum'da Caresse'de, Cenevre'de göl kenarında, Bozburun'da, Venedik'te yine tekneler ve adaların arasında, şimdi düşünüyorum her şey suyla birleşmiş. Eskiz defterlerimin birine "Bir gün bir de yat tasarlamak istiyorum" yazmıştım.

Beş sene önce Bodrum'a taşındım. Buradaki işlerim Rixos'ta villaları olan bu teknenin sahibiyle tanışmama vesile oldu. Rixos'taki dört villanın tasarımı sırasında birbirimizle olan iyi ilişkilerimiz, tasarım dilimizin tutması sonucu onların bir önceki tekneleri olan Custom Line

Navetta 30'un –şu an Göcek'te- iç tasarımıyla ilgilendim. Onu da şu an kış havuzluğunda oturduğumuz Pershing 80 GTX izledi.

Büyük mekanlarda çalışan bir tasarımcı olarak yattaki mekan algısı hakkında ne düşünüyorsunuz?

Denize ve teknelere olan merakım uzun süre önceye dayanıyor. Tasarım dilimdeki genel felsefemi diğer mekanlar gibi buraya da yansıtıyorum. Teknede alanlar daha sıkışık öte yandan çok daha fazla detaylı. Ben de ona göre şekil vermeye çalışıyorum. Dolayısıyla her zaman aslında paralel giden bir durum var.

Denizle olan ilişkim, küçüklükten beri sürüyor. 13-14 sene Offshore Racing Club Türkiye yarışlarında pilotluk yaptım. Sık sık arkadaşlarımla yelken yapıyorum.

Yüzmeyi çok seviyorum. Dolayısıyla hayatımda hep su ve onunla ilgili her şey var. Teknelerin içindeki tasarımlar ve detaylar beni daha çok cezbediyor. Hatta bazı detayları karadaki projelere yansıtmayı da seviyorum.

Pershing modelleri semi-custom denilen belli kişiselleştirme olanakları sunuyor. Ama tamamen





gibi, onun içerisinde en fazla ne yapabilirim diye çalışmak... Bu projede de kendimi yansıtabileceğim dili oluşturma fırsatım oldu; tasarımda markanın belirlediği sınırların içinde olsa da onların çizgilerinden veya seçimlerinden tamamen farklı bir sonuç çıkardık. Benim için çok önemli bir cümle kurdu Pershing'den Antonio Caccioppoli: "Şimdiye kadar yapılmış olan en iyi Pershing GTX80!" O yüzden çıkan sonuçtan çok mutluyum. Bunu hem kullanıcı tarafından hem de imalatçı tarafından duyuyor olmak çok keyifli. Alanımda farklı birçok projede bayrağımızı konumlandırmış bir Türk tasarımcı olarak bu alanda da böyle bir yorum almak beni çok mutlu etti.

Bu teknenin tasarım dilini anlatabilir misiniz?

Tabii ki tasarım benim için sadece bir estetik değil. Aslında bir his, bir aidiyet, bir zamansızlık meselesi. Pershing için yaptığım tüm malzeme ve renk seçimlerine bu felsefenin bir yansıması olarak bakmaya çalıştım. Katmanlar arası geçişleri, formların akışını ve detayların derinliğini doğadan, insandan ve denizden ilham alarak tasarladım. Vizon renginin yumuşaklığını kullandım, vizon genel olarak da hayatımda en çok kullandığım renk.

Belki bir anlamda ufak bir imza ama o tonları çok seviyorum ve herkese doğal geldiğini düşünüyorum.

Burada da toprak renginin, grilerin dinginliği ve denizin mavisiyle yaptığım uyumlu birliktelik bu güçlü ve modern yatın ruhunu yumuşatıyor, ona bir zarafet veriyor ve sıcaklık katıyor.

Bu aynı zamanda bir hız makinesi, çok güçlü bir tekne. Aslında bu da teknenin kullanıcısının bir yansıması. Tekne sahibi bunu talep ediyor, bu şekilde yaşamak istiyor. Gideceği yere çok hızlı bir şekilde ulaşarak zamanı kazanmayı amaçlıyor.

Pershing markasının şimdiye kadar yapılmış en iyi tasarım olarak tanımladığı bu gövde, sadece bir mühendislik başarısı değil aynı zamanda hissedilen, yaşanan bir deneyim sunuyor. Tasarım lüksle değil, bizi saran ve bize dokunan

sınırsız değilsiniz. Bu şekilde çalışmak sizi zorladı mı?

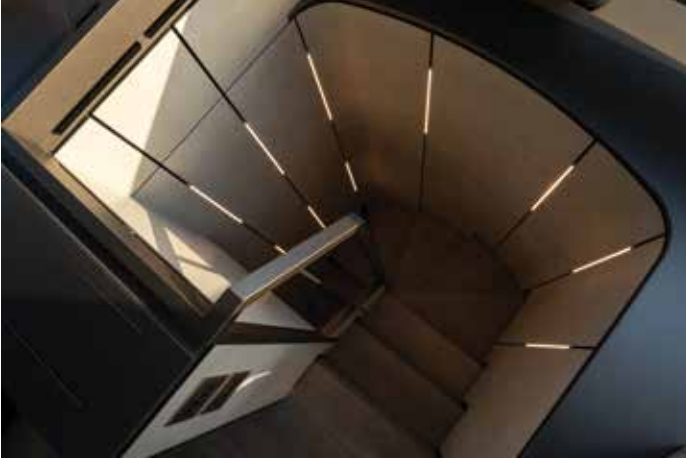
Aslında tasarıma başladığımda kendimi hep su gibi hissedirim. Kalıp nerede, ne şekildeyse ben de o şekli alıyorum. Size verilen bir kabuk var, o kabuğun içerisinde sunulan imkanlarla en fazla ne yapabileceğinizi araştırıyorsunuz. Benim için en önemli şey, genel konsept veya genel tasarım dilinde zamansızlık, mümkün olduğu kadar sadelik ama fonksiyonel detaycılık.

İşlev ve estetiğin bir araya geldiği en önemli şey aslında tekne. Dolayısıyla kalıbın içinde olmak bende negatif bir his uyandırmıyor.

Bu arada kalıpları kırmayı da severim. Tamamen kutunun dışından bakmayı...

Ama sınırlar olması da bana bir tanımlama veriyor. Bir tasarım özeti





sadelikle bütünleştğinde daha anlamlı oluyor. Çünkü zamansızlık, anı aşan sıcak bir kabuk gibi. Ve her çizgim de geleceğe verilen bir söz kendi adıma.

Üreticiyle yakın iletişim halinde oldunuz mu bu süreçte?

Tüm seçimler için toplantılar düzenledik; bazen yerinde bazen de uzaktan. Her konuda, her detayda seçimlerimizi doğru şekilde sorguladılar da beğendiler de. Koordineli şekilde ilerledik.

Pekiye, başladığınız nokta ile sonuç noktası arasında değişiklikler oldu mu?

Aslında başlangıç noktamız önceki projelerde de üzerinde anlaştığımız tasarım diliydi. Evlerine uyguladığımız sadelik ve zarafeti tekneye taşıdık.

Dolayısıyla sorgulama ve müdahale pek olmadı.

Teknede özel objeler, sanat eserleri görüyoruz. Bunlar sizin bulduğunuz şeyler miydi, yoksa tekne sahibinin özel istekleri miydi?

Tekne sahibinin özel merakı dolayısıyla bir araya getirdiği objeler de var, benim getirdiklerim de var. İkisi beraber gitti diyebilirim.

Tekne iç-dış tasarımlarında takip ettiğiniz isimler var mı? Fuarlara gidiyor musunuz?

Tekne tasarımının en güzel takip noktası yurt dışındaki Cannes, Monaco gibi fuarlar. Oraları ziyaret etmek ufkumuzu müthiş bir şekilde açıyor. Çünkü her seferinde yeni çizgiler, yeni tasarımlar, küçükten büyüğe çok fazla detay buluyoruz ve ilham alıyoruz. Yakından görüyor, teknelerin içine giriyor, yaşayarak, fotoğraflayarak tasarımları farklı bir gözle inceleme şansımız oluyor.

Sıfırdan bir tekne yapma şansınız olsa nasıl bir tekne hayal edersiniz?

Kendime göre değil, sahibine göre tasarlamak isterim aslında. Genelde tasarım felsefemde vardır. O kişiye özel bir elbise tasarlamak gibi. Ama konu tekne olunca deniz yaşamı da işin içine giriyor. Yelkenli mi, spor bir tekne mi, lüks mü önemli, performans mı gibi gibi... Ama her zaman spor ve şık çizgisini tercih ederim. Dönüp tekrar tekrar bakmak isteyeceğiniz bir yat çizmek isterim. ⚓

